

2018-2024 ARASI TÜM ARAPÇA YÖK-DİL PARAGRAFLARI: 1-70

توت عنج آمون هو أحد أشهر فراعنة مصر القديمة من الأسرة الثامنة عشر. عند الرجوع إلى اللغة المصرية القديمة فإننا نجد أن اسم "توت عنج آمون" يعني "الصورة الحية للإله آمون". استلم توت عنج آمون حكمه في عمر مبكر إذ كان يبلغ من العمر تسع سنوات ولأن عمره كان صغيراً على تولي الحكم بنفسه فكان لا بد من وجود مساعدين له إضافة إلى مجموعة من الموظفين الحكوميين، إلى جانب وزيري الشمال والجنوب. ويعتقد العلماء أن توت عنج آمون قد حكم مصر لمدة تراوحت بين 8-10 سنوات، وهو بعد الفرعون الذهبي. وقد تمتع بشهرة واسعة إلا أن هذه الشهرة لم ترتبط بانتصاراته في الحروب و إنما بالكنوز التي عثر عليها في مقبرته ولم تتعرض لأي تلف عدا عن وفاته التي يعد البعض سببها مجهولاً و غامضاً.

تعد غابات الأمازون من أكبر غابات العالم مساحة وعمرًا، إذ يعود عمرها إلى أكثر من خمسمائة مليون سنة، الأمر الذي أدى إلى حدوث تغيرات كبيرة فيها، حيث يوجد فيها أكثر من نصف أنواع الكائنات الحية المعروفة على الأرض، وفيها أنواع كثيرة من الأشجار والنباتات والحشرات والأسماك إضافة إلى خمسة مصادر للمياه العذبة. تقع هذه الغابات في قارة أمريكا الجنوبية، ضمن مساحات واسعة من البرازيل وبعض المناطق المجاورة لها مثل غيانا والبيرو وفنزويلا والإكوادور، فتبلغ مساحتها حوالي خمسمائة وخمسين مليون هكتاراً. ولا بد من الإشارة إلى أن نسبة الأكسجين الصادرة من هذه الغابات تعادل حوالي 20 بالمائة من نسبة الأكسجين الكلية الموجودة في الغلاف الجوي.

"العزوف عن الزواج" هو رفض الشباب وقلة إقبالهم على الزواج، وهو مشكلة منبثقة عن مجموعة من الأسباب كما أنها مؤشر على أن مستقبل المجتمع بات في خطر، فتأخر الزواج يعني تراجعاً في بناء المجتمع المرتبط بصورة وثيقة بالفتة الشابة. أما أسباب هذا العزوف فمنها ارتفاع نسبة الفقر و تفشي البطالة بين أبناء المجتمع، وكذلك انخفاض في مستوى دخل الشباب الذي يجعل منه غير قادر على بناء منزل أو حتى تحمل مسؤوليات مادية، إضافة إلى عدم رغبة الشاب في تقييد حريته. كما أن الخوف من المستقبل، وخاصة لدى الأشخاص الذين يعانون من ظروف قاسية، يلعب دوراً في رغبة الشباب عن الزواج أما الفتيات فإنهن يردن العيش في بيت مستقل ويبحثن عن الاستقلالية، كما أن حصول عدد كبير من على شهادات عليا يدفعهن للبحث عن شركاء حياة يماثلونهن في المستويات التعليمية والثقافية والاجتماعية.

مدينة نيو دلهي عاصمة الهند وهي صاحبة تحتوي على مزيج مذهش من العصور القديمة والثقافات، وهي ذات أهمية وقوية للمستقبل. هي مدينة تنتشر فيها الآثار القديمة، ذات تنوع ديني، وتحفظ بجوهر كل ثقافة سواء من الهندية القديمة إلى المغولية والبريطانية وفي أنقى صورها. يبلغ عدد سكان نيو دلهي 22 مليون نسمة وأشهر الديانات فيها هي الهندوسية والإسلام والسيخ والمسيحية، وأكثر اللغات انتشاراً هي الإنجليزية والبنجابية والهندية. تأسست دلهي القديمة من قبل الحكام المغول، الذين حكموا المدينة حتى 1857، ثم أعيد بناء المدينة أكثر من خمس مرات. أما دلهي الجديدة فإنها بنيت من قبل المهندس البريطاني ادوارد عام 1912 كعاصمة جديدة للحكم البريطاني، وذلك بعد استقلالها عن الإمبراطورية المغولية.

يعتبر ابن بطوطة واحدا من أشهر المؤرخين والرحالة والفقهاء العرب والمسلمين. وقد سمي بأمير الرحالة، إذ أنه زار العديد من الدول والبلدان حول العالم بشكل منفرد، نذكر منها: بلاد الشام ومصر والسودان والهند والصين وغيرها. ويقال إنه قطع مسافة تقدر بأكثر من 121000 كم ولم يستطع أي شخص كسر هذا الرقم إلا من بعد ظهور النقل البخاري بعد أربعمئة وخمسين سنة. ولد هذا الرحالة في مدينة طنجة المغربية سنة 1304، وعندما بلغ من الحادية والعشرين رحل إلى مكة المكرمة لأداء مناسك الحج في عام 1326 توجه إلى الإسكندرية وقضى فيها بضعة أسابيع، ومن ثم ذهب إلى القاهرة ومكث فيها مدة شهر. انتقل إلى الموصل ومن ثم إلى بلاد فارس فزار إصفهان وشيراز، ثم عاد إلى العراق. زار ابن بطوطة القسطنطينية في بداية عام 1334 ثم ذهب إلى أفغانستان، وثم تعيينه في الهند قاضيا.

بدأ اهتمام الروس بالثقافة العربية الإسلامية في القرون الوسطى مع بداية التجارة بين روسيا والأقطار العربية الإسلامية، حين كانوا يقصدون بغداد للبيع والشراء. وتبع ذلك اهتمام بالثقافة، ثم أرسل الخليفة العباسي المقتدر بالله مبعوثه الخاص أحمد بن فضلان إلى ملك البلغار القابع على ضفاف نهر الفولجا في روسيا، ليعود هذا المبعوث حاملاً للخليفة مكتوباً من طرف الملك، مشتملاً مضمونه على بعض النواحي الثقافية والاجتماعية إلى جانب النواحي التجارية. فيزداد الاهتمام الثقافي تبعا لذلك بين الطرفين. ثم يتضاعف خاصة بعد بداية رحلات الحجاج الروس إلى بيت المقدس.

كانت الطباعة لدى الحضارات القديمة متمثلة في الأختام، التي توضع في الرسائل الملكية أو الخاصة، وقد استخدمت في المناطق السورية والعراقية في فترة تقارب خمسة آلاف عام قبل الميلاد، وكانت تنقش على الأختام صور الآلهة القديمة كعشتار، وشمس وإنكي، كما عرفت الحضارات الفارسية والهندية طباعة الأختام خاصة في التجارة، وكانت تتسم عادة بالتجريد أو نقش كتابات هندية، بينما كانت الحضارات الأخرى كالمصرية والإغريقية والرومانية تعتمد على الكتابة اليدوية والنسخ فقط. كان الصينيون هم أول من ابتكر وسيلة للطباعة على الورق، والذي كان أحد اختراعاتهم في الأساس، وقد بدأوا في القرن الأول الميلادي طباعة الرسومات والزخارف على الأقمشة، ومع انتشار الديانة البوذية في القرن الثاني الميلادي وزيادة الطلب على كتب التعاليم البوذية قام الصينيون بحفر الكتابة على قوالب خشبية، وكان الكتاب البوذي المقدس أكثر الكتب التي تمت طباعتها.

الطوارق هم مجموعة من القبائل التي تسكن منطقة الصحراء الكبرى في شمال إفريقيا، وتتوزع أماكن تواجد تلك القبائل في عدة دول عربية وإفريقية بين وسط وجنوب تلك الصحراء. يعتبر الطوارق هم السكان الأصليون لمنطقة غرب الصحراء الكبرى بالإضافة إلى العديد من القبائل البربرية الأخرى التي دخلت في الإسلام مع الفتوحات الإسلامية لتلك المناطق. يتحدث الطوارق لغة خاصة بهم تسمى اللغة الطارقية التي هي إحدى اللهجات أو اللغات الأمازيغية التي ترجع بأصولها إلى حوالي ثلاثة آلاف عام قبل الميلاد. وتنتشر قبائل الطوارق في كل من الجزائر ومالي والنيجر وليبيا. سبب تسمية الطوارق بهذا الاسم غير متفق عليه بين المؤرخين إلى الآن؛ فمنهم من يرى أن تسميتهم ترجع إلى نسبتهم الطارق بن زياد، وقبل ذلك كانوا يعرفون باسم البربر فقط، ولا يوجد تمييز بينهم وبين الأمازيغ الذين شاركوهم السكن في الصحراء الكبرى، بينما ذهب بعض الباحثين إلى أن كلمة الطوارق مشتقة من كلمة تاركا بحسب لغتهم، وهي تسمية أحد الأودية جنوب مراكش الذي كانت تسكنه تلك القبائل.

يناقش "برنارد لويس" علاقة التاريخ بالدعاية ويعتبر أن المسؤولية، التزام المؤرخ في أن يقول الحقيقة كما يراها، وألا يسمح لنفسه أن يكون رجل دعاية، ففي ذلك خطر عظيم بالنسبة للتاريخ، كمهنة. ومن الخطأ أن نفترض أن الحقائق التاريخية هي مثل الحقائق الرياضية، حيث إن هناك إجابة صحيحة واحدة. فالتاريخ مفتوح على التغير، ولكن مع ذلك هناك حاجة للدقة. ويعبر لويس عن اعتقاده العميق في قيمة التاريخ، وعلى وعيه الكامل بأوجه النقص في المعرفة التاريخية والتي تعطيها قيمة، فالتاريخ ليس علماً. فهو على وجه الدقة يقوم على شهادة غير كاملة ومجزأة، ودائماً متناقضة وملئية بالثغرات. وهذه الطريقة تعكس المأزق البشري، وهي تقدم بعض البصيرة في جانب الحياة والمعرفة غير الدقيقة. فالكثير من المتاعب في العالم الحديث ثارت من حقيقة أن بعض الناس يعتقدون أن الشؤون البشرية يمكن أن تشرح وتوجه بنوع من التخطيط الذي يستخدمه المهندسون، ولكن البشرية ليست قادرة على مثل هذه الدقة، والمجتمعات البشرية ليست مهيأة لمثل هذا الاتجاه.

بترا أو البتراء وهي مدينة في جنوب المملكة الأردنية الهاشمية منحوتة في الصخر، وهي طريقة عجيبة في بناء مدينة كاملة بهذا الحجم، وهذا إن دل على شيء فإنما يدل على بذل الأنباط جهدا عظيما في عملهم، ومقدار الفن والجمال الذي كانوا يمتلكونه، فبناء مدينة في الصخر معجز بالنسبة لسكان عصرنا الحالي، فكيف إذا بمن كانوا يعملون بأدوات بسيطة وبدائية. لقد تأثر النمط المعماري لمدينة البتراء بالأنماط المعمارية الآشورية والمصرية، والإغريقية حيث يظهر ذلك بشكل جلي وواضح في المقابر الملكية المنحوتة، وتلك المبنية من الحجارة المقطوعة، كما استطاع المعماريون الأنباط استثمار الموارد الطبيعية المتوفرة في المنطقة لإنجاز هذه التحفة المعمارية التي استمرت عبر الأزمنة والعصور المتعاقبة، حيث نحتوا الصخور الكلسية والرملية على هيئة تماثيل، ومساكن وقبور، كما استخدموا في أعمال البناء الحجارة السوداء البازلتية.

يعرف يوم الأرض على أنه احتفال سنوي يتم فيه تكريم إنجازات الحركة البيئية وزيادة الوعي المتعلق بأهمية الاستدامة البيئية على المدى الطويل ويشار إلى أن جميع أنحاء العالم تحتفل بهذا اليوم في الثاني والعشرين من شهري نيسان أو في يوم الاعتدال الربيعي، ويشمل هذا اليوم العديد من الأنشطة التوعوية والمتعلقة بشأن المخاوف البيئية المتزايدة وخاصة فيما يتعلق بالاحتباس الحراري والحاجة إلى مصادر الطاقة المتجددة والنظيفة. وبدأ ظهور يوم الأرض في أواخر الستينيات التي كانت فترة اضطراب سياسي وثقافي حيث كان جوهر هذه الاضطرابات هو الاعتراف بوجود هواء ملوث وحياة برية ميتة فجاءت فكرة يوم الأرض من أجل ربط جميع هذه القضايا وربط مجموعة من المخاوف الأخرى لأجل حماية البيئة. وقد بدأت حركة الأرض كحركة شعبية ساهمت بإقرار قانون الهواء النظيف وقانون تحسين جودة المياه وقانون حماية الأنواع المهددة بالانقراض.

اكتشف الصينيون صناعة الحرير حوالي سنة 3000 قبل الميلاد، وعرفوا في هذا الوقت المبكر فنوناً مبهرة لإتقان صنعته وتطريزه. وقد أذهلت هذه الصناعة الناس قديماً، فسعوا لاقتناء الحرير بشتى السبل حتى إنهم كانوا يحصلون عليه مقابل وزنه بالأحجار الكريمة. وقبل خمسة آلاف سنة بدأ الحرير يأخذ طريقه من الصين إلى أرجاء العالم. فقد انتقل من الصين وأقاصي آسيا إلى أواسط آسيا وشمال أفريقيا ووسط أوروبا باتخاذ مسارات محددة، عرفت منذ الزمن القديم باسم طريق الحرير. في واقع الأمر، لم يكن طريق الحرير طريقاً واحداً، وإنما شبكة من الطرق الفرعية التي تصب في طرق أكبر. ونذكر منها طريقين مهمين، أحدهما صيفي والآخر شتوي. والذي يجمع بين هذه الممرات والمسارات جميعاً هو أنها مسالك للقوافل المتجهة من الشرق إلى الغرب، فتمر في طريقها ببلدان ازدهرت مع ازدهار هذا الطريق التجاري الأكثر شهرة في العالم القديم. وقد كان طريق الحرير معبراً ثقافياً واجتماعياً ذا أثر عميق في المناطق التي يمر بها. ولم يتوقف شأن طريق الحرير على كونه سبيل تجارة بين الأمم والشعوب القديمة.

تتغير مكانة وشكل الأماكن السياحية عادة وذلك بسبب إجراء التحسينات والتطويرات على البنية التحتية للمكان ليكون على أفضل حال للسائح، حيث يتم بناء السدود والطرق ووسائل الاتصالات والمواصلات؛ بالإضافة إلى جعل المطار على أفضل قدر من الإمكان، ويتم الاهتمام بأي نشاط يجعل زيارة السياح أفضل وأكثر متعة. وتساعد السياحة في نشر ثقافة البلدان وتاريخها؛ إضافة إلى إتاحة الفرصة لإبراز الجمال والفنون الموجودة فيها، حيث إن زيارة أشخاص مختلفين من أماكن مختلفة تجعلهم يطلعون على المفاهيم الثقافية للبلد. وقد ينتقلون لأماكن أخرى في العالم ويقومون بنقل هذه المفاهيم الشعوب أخرى. فبفضل السياحة تنتشر اللغات والفنون على نطاق واسع خارج حدود البلد.

قد اختلف علماء اللغة في تعريف الأدب وتحديده، حيث إن كلمة أدب تدل على معان متعددة منها دعوة الناس إلى مآدبة، ومنها تهذيب النفس وتعليمها، ومنها الحديث في المجالس العامة، ومنها السلوك الحسن ومنها الكلام الحكيم الذي ينطوي على حكمة أو موعظة حسنة أو قول صائب. أما علم الأدب فيشتمل اصطلاحاً على أكثر علوم العربية، كالنحو واللغة والصرف والعروض والقوافي وصناعة الشعر. وصاحب هذه العلوم كان يسمى أديباً. أما الفرق بين الأديب والعالم فإن الأديب يأخذ من كل شيء أحسنه فيؤلفه، والعالم من يقصد لفن من العلم فيتقنه. وقد شاعت هاتان التسميتان قبل أن تتميز هذه العلوم ويستقل بعضها عن بعض. وكانت في أول أمرهما مختلطتين متشابهتين ثم استقلتا بالتدريج وتفرعتا وصار كل منهما علماً له أحكام مستقلة. وقد طرأ على تسمية الأدب معانٍ متقاربة حتى وصل إلى معناه الذي يتبادر إلى أذهاننا اليوم وهو الكلام الإنشائي البليغ الذي يقصد به التأثير في عواطف القراء والسامعين؛ سواء أكان شعراً أم نثراً.

إن لكل شعب من شعوب العالم تراثا فكريا خاصا به، ويعتبر من العوامل الرئيسية التي تتميز بها جميع الأمم عن بعضها البعض، حيث تختلف طبيعة الثقافة وخصائصها من مجتمع لآخر، وذلك للارتباط الوثيق الذي يربط بين واقع الأمة، وتراثها الفكري والحضاري. كما أن الثقافة تنمو مع النمو الحضاري للأمم، ولكنها قد تتراجع مع مرور الوقت؛ بسبب عدم الاهتمام الكافي بها. مما يؤدي إلى غياب الهوية الثقافية الخاصة بالعديد من الشعوب. تعبر الثقافة عموما عن الخصائص الحضارية والفكرية التي تتميز بها أمة ما، فمن هنا يلاحظ بأن جميع الثقافات المختلفة تلتقي مع بعضها البعض في كثير من الأمور الرئيسية، فالاختلاف بين الثقافات قد يؤدي في النهاية إلى تحفيز اللقاء بينها عن طريق تعزيز دور النقاط الثقافية المشتركة بين الشعوب التي تتفاعل مع بعضها. وهذا التفاعل يؤدي إلى ظهور تأثيرات جزئية أو كلية في طبيعة هذه الثقافات وخصائصها. إن الثقافة نمو معرفي تراكمي على المدى الطويل؛ بمعنى أنها ليست علوما أو معارف جاهزة يمكن للمجتمع أن يحصل عليها ويستوعبها ويفهمها في زمن قصير، وإنما هي تراكم ثقافي مر عبر مراحل طويلة من الزمن انتقل من جيل إلى جيل. فثقافة المجتمع تنتقل إلى أفراد الجدد عبر التنشئة الاجتماعية، حيث يكتسب الأطفال خلال مراحل نموهم العديد من المعلومات الثقافية.

يُصنف المناخ إلى أنواع منها المناخ الاستوائي، المناخ القاري، والمناخ المعتدل. ويُقسم المناخ الاستوائي بدوره إلى المناخ الاستوائي الرطب، والمناخ الاستوائي الموسمي والمناخ الاستوائي الجاف. وهذا النوع من المناخ سائد في جنوب آسيا وغرب أفريقيا والبرازيل وما إليها. وتتراوح درجة الحرارة في هذا المناخ قبل الفجر ما بين ٢٠ - ٢٣ درجة مئوية وتتراوح عند الظهيرة ما بين ٣٠ - ٣٣ درجة مئوية. أما المناخ المعتدل، الذي يتميز بصيف دافئ وشتاء معتدل ممطر، فإنه يسود في حوض البحر المتوسط والصين وبعض المناطق الأمريكية. ويتراوح معدل الأمطار السنوية فيه ما بين ٧٦ ١٦٥ سنتيمترا. أما المناخ القاري فهو مناخ انتقالي بين المناخ المعتدل والمناخ القطبي ويظهر في المناطق الداخلية للقارات ويتميز بشتاء أكثر برودة وتلج أطول مدا وفترات نمو أقصر.

الذهب معدن ثمين وعنصر كيميائي، وهو لين لامع، أصفر اللون. تم استخدامه كوحدة نقد عند العديد من الشعوب والحضارات والدول منذ قرون، كما أنه يستخدم في صناعة الحلي والجواهر. وقد كان امتلاك الذهب بلونه الأصفر البراق وال جذاب، علامة تدل على الثراء لألاف السنين. واليوم، فإن قيمة الذهب تؤهله ليكون الأسلوب النقدي الأساسي لتسديد الديون العالمية، ففي مخزن الذهب بالبنك الفيدرالي الاحتياطي بمدينة نيويورك الأمريكية يُحفظ احتياطي الذهب لكثير من الدول. ولا بد من خلط الذهب بفلز آخر إذا أردنا صنع جسم صلب منه كقطعة مجوهرات مثلا، ويسمى هذا الخليط سبيكة. وسبائك الذهب تقاس بالقيراط، والقيراط يساوي واحدا من أربعة وعشرين جزءا، وهكذا فإن الذهب عيار ٢٤ قيراطا هو الذهب النقي. والذهب عيار ١٨ قيراطا يتكون من ١٨ جزءا من الذهب و ٦ أجزاء من فلز آخر.

اقتربت المساعي العلمية من تحويل حلم كثيرين من عشاق الأنواع الغريبة من السياحة ولا سيما السياحة الفضائية إلى واقع. وبعد أن كان الأمر مجرد حلم جميل تحول إلى خطة تجري دراستها، وأخيرا دخلت التحضيرات الفنية والتقنية لهذا النوع من السياحة مرحلة التنفيذ العملي. وأعلن عن بدء الاختبارات الأخيرة على الصاروخ الحامل الذي يفترض أنه سيعمل مركبة السياحة الفضائية خلال جولة سياحية مميزة على المدارات حول الأرض، إذ يستمر العمل حاليا على تطوير صاروخ حامل أحادي المرحلة الحمل مركبة فضائية تتسع لسبعة أشخاص، ونقلهم حتى المدار على ارتفاع ٢٠٠ كم عن الأرض، في جولة فضائية تستمر ١٥ دقيقة، وتعود بهم المركبة بعد ذلك إلى الأرض. كما تجري الاستعدادات لبناء مطار فضائي خاص أو منصة خاصة لإطلاق الصواريخ في الرحلات الفضائية.

أقدم المعادن التي عرفها الإنسان هي الذهب والفضة والنحاس والرصاص. وبعدها تم اكتشاف القصدير الذي زادت أهميته نتيجة اكتشاف جديد، إذ تبين أنه عند صهر النحاس والقصدير معا بنسبة معينة ينتج عن ذلك خليط معدني يسمى البرونز له لون ذهبي داكن. ولقد لعب البرونز دورا مهما في تاريخ الحضارة الإنسانية، حتى إن أحد العصور عرف بالعصر البرونزي وقد جاء بعد العصر الحجري وامتد حتى بداية عصر الحديد. وبعدها اكتشف أن البرونز يفوق النحاس في صلابته فشاع استخدامه، وكان هذا إيذانا ببداية العصر البرونزي، وقد تطورت في هذا العصر صناعة التعدين وانتشرت صناعة الأدوات البرونزية.

التربة طبقة سطحية من القشرة الأرضية تكونت مع الزمن بفعل مجموعة من القوى والعوامل، والصخور هي الأصل في نشأة التربة، والحبيبات الصخرية هي أساس التربة، وطبيعة الحبيبات تحدد صفات التربة وبالتالي تحدد أنواع النباتات وصور الحياة الأخرى التي يمكن أن تحيا في التربة. والتربة الحقيقية أو العليا يكون عمقها عادة ما بين ٢٠ - ٣٠ سنتيمترا ونادرا ما يصل إلى المتر. وتتميز التربة العليا عادة بحبيبات غير متماسكة جدا حتى لا تتعرض للجرف بالرياح ومياه الأمطار والتربة العليا تحتوي أيضا على كمية من الدبال الغنية بالمعادن. والهواء أيضا من المكونات الأساسية للتربة العليا فبدونه لا تنمو الجذور وتعجز الكائنات الدقيقة عن القيام بتحليل الجثث والفضلات، مما يعطل دورة تجدد التربة. وعادة تنمو جذور النباتات الصغيرة كلية في التربة العليا، بينما ترسل النباتات الكبيرة جذورها إلى التربة تحت العليا التي تكون فيها نسبة الدبال قليلة، وهي لذلك لا تقوى على إعالة النباتات وكائنات القرية الأخرى.

توصلت دراسة حديثة إلى أن تناول البطاطة سواء أكانت مخبوزة أم مسلوقة أم مهروسة أم مقلية، أربع مرات أسبوعيا، يرتبط بزيادة مخاطر الإصابة بمرض ارتفاع ضغط الدم الذي من مضاعفاته الإصابة بالسكتة الدماغية أو النوبة القلبية. وشملت الدراسة أكثر من ١٨٧ ألف رجل وامرأة ضمن ثلاث دراسات كبيرة، وتعد الدراسة الأولى التي تحدد البطاطة كعامل لزيادة مخاطر الإصابة بارتفاع ضغط الدم. والأمر اللافت في الدراسة أنها تحدثت عن البطاطة المسلوقة والمخبوزة التي طالما تم اعتبارها مصدرا صحيا للكربوهيدرات، بل يتم التشجيع على تضمينها في النظام الغذائي الصحي. ومن المعروف أن البطاطة المقلية ترتبط بمخاطر صحية نتيجة ارتفاع محتواها من السعرات الحرارية والدهون بسبب قليها في الزيت، وإضافة الصوديوم إليها، خاصة عند تقديمها في مطاعم الوجبات السريعة. ولكن الجديد هنا أن الأنواع الأخرى من البطاطة التي لا تحضر في الزيت بل في الماء المغلي (المسلوقة والهواء الساخن (المشوية) ارتبطت أيضا بارتفاع ضغط الدم.

الكرز نوع من أنواع الفاكهة التي تنتمي أشجارها للفصيلة الوردية، وله أنواع عديدة. يسمى الكرز أيضا "حب الملوك" لأنه يعتبر من أفضل العلاجات الطبيعية الفعالة للتخلص من داء الملوك، أو مرض النقرس. الكرز من ألد أنواع الفاكهة وأكثرها فائدة، إذ يحتوي على العديد من العناصر المعدنية والفيتامينات والألياف الغذائية. تنتشر زراعة الكرز في معظم بلاد العالم وخصوصا اليابان، التي تعتبر المنتج الأول له، ثم تركيا، والوطن العربي مثل الأردن والمغرب ولبنان وسوريا. يمكن تناول الكرز مباشرة أو على شكل عصير أو مربى أو على شكل حلويات مصنعة. أما فوائده فإنه يعزز أداء جهاز المناعة ويحمي الجسم من الإصابة بأمراض عدة، كما أنه يحتوي على عدد من العناصر الفعالة التي تؤخر علامات الشيخوخة، ويحتوي أيضا على مواد كيميائية تحفز الجسم على إفراز الإنسولين والتخلص من ارتفاع السكر في الدم. فضلا عن هذا كله، إنه يحافظ على صحة العينين ويقوي النظر ويحمي من الإصابة بمرض الضمور البقعي ويمنع ارتفاع ضغط العين ويرطب العين.

يحتل الطاعون مكانة مميزة في التاريخ القديم والحديث، ويعتقد بعض الباحثين بأن انهيار الحضارة الرومانية كان بسبب انتشار هذا المرض من خلال الجنود العائدين من الحرب. وكان من أهم أسباب فشل القائد الفرنسي نابليون بونابرت في احتلال مدينة عكا، إبان الحملة الفرنسية، هو تفشي الطاعون بين جنوده. وتفشى الطاعون في القارات الثلاث، أوروبا وأفريقيا وآسيا في أوقات متعددة. وسمي المرض بالطاعون أو بالموت الأسود، وتميز بنسبة الوفيات العالية التي قد تصل إلى ٥٠%. أما في عصرنا الحديث فكانت نقطة انطلاق الطاعون من الصين في ستينيات القرن التاسع عشر، وبعدها إلى هونغ كونغ وأواخر القرن نفسه، وحتى بداية القرن العشرين. وانتشر عبر الجرذان في السفن البخارية، وهذه المرة حصدت الجائحة نحو عشرة ملايين شخص. وفي هذا الوباء تبين أن سبب الطاعون هو بكتيريا وأن المرض ينتقل عبر براغيث الجرذان.

الكبد هو أكبر جهاز داخلي وأكبر غدة في جسم الإنسان، الكبد الطبيعي يزن حوالي ١,٢ كغ إلى ١,٥ كغ ويؤدي وظائف الغدد الصماء والغدد القنوية. يقع الكبد تحت الجانب الأيمن من الحجاب الحاجز وتحت القفص الأيمن السفلي. للكبد قدرة على أداء عدد من الوظائف، كل هذه الوظائف ذات أهمية خاصة للجسم. ونذكر من هذه الوظائف الأساسية تنقية الجسم من المواد الضارة المختلفة، مثل السموم والكبد، كغدة، يفرز المواد الكيميائية في شكل الصفراء التي تحتوي على الأملاح التي تقوم بتحييد الأغذية الحمضية القادمة من المعدة، وفي الوقت نفسه يساعد عصير الصفراء أيضاً في هضم الدهون. في غضون دقيقة، يتدفق ما يقارب ١٥٠٠ مل من الدم من خلال الكبد. يعمل الكبد على امتصاص الأملاح المعدنية والفيتامينات والحديد ليقوم بتخزينها إلى أن يحتاجها الجسم. ويقوم الكبد أيضاً بتخزين السكر اللازم للحصول على طاقة الجسم وتنظيمه في الدم.

تمكن فريق من الباحثين السويسريين من إنتاج قلب اصطناعي من السيليكون، تم تصنيعه بالكامل بتقنية الطباعة الثلاثية الأبعاد.

الهدف من هذا المشروع هو وضع نظام داخل جسم المريض يسمح بضخ الدم، بحيث يكون بديلا للمضخات الحالية التي تستخدم خارج جسم المريض، وذلك للحفاظ على حياته حتى يحل موعد زراعة القلب المنتظرة. إذ إن لتلك المضخات مشكلات كثيرة منها؛ إنها كبيرة الحجم وثقيلة وتتعرض لأعطال ميكانيكية متكررة، مما يتسبب بتعريض المريض لأخطار العدوى والتجلط. والقلب الذي تمت صناعته في نموذج الأول تمكن من العمل على ضخ سائل مماثل للدم لمدة خمس وأربعين دقيقة قبل أن يتوقف عن العمل وتتفكك أجزاؤه. وهذا يعتبر نجاحا كبيرا بالنسبة لفريق الباحثين. إذ إن تمكن أول نموذج من القيام بوظيفته بهذا الشكل يعني أنه، ومع بعض التعديلات، سيصبح متكاملا في المستقبل القريب لتقليد القلب البشري، وربما يتم وضعه في التجربة العملية قريبا.

من المعروف أن العامل الذي ساعد القارة الأوروبية على الخروج من ظلام العصور الوسطى إلى عصر الأنوار الحديثة يتلخص في حركة الترجمة الرائعة من اللغة العربية إلى اللغة اللاتينية، لغة أوربا قبل ظهور لغاتها الحديثة، وكان للآثار المترجمة فضلها في إعادة العقل إلى القارة الأوروبية، وبدء مخاض النهضة بين رجال العلم ورجال الكهنوت، وقد تحمل العلماء معاناة كبيرة وذاقوا عذابا مرا حتى انتصر الفكر العلمي، بعد قرون من المقاومة، وعندئذ عبرت أوربا من ظلمة العصور الوسطى إلى عصر النهضة. وقد تمثل ذلك في الانتباه إلى أهمية العلوم والإعلاء من قيمة الفنون والآداب؛ فظهرت مناهج البحث التجريبي ومناهج الفكر النقدي ومناهج البحث الأدبي ولم تكن هذه الفنون تلقى القبول الحسن من بعضهم، ولم يكن الأمر سهلا، ولكن التغيير والحروب التي خاضتها أوربا للتخلص من العقليات المسيطرة هو الذي أدى إلى نهضتها وتقدمها.

تتميز مدينة "غرناطة" الإسبانية بحسنها وعظمتها، بالإضافة إلى حصانتها. تقع المدينة في إسبانيا في سفح جبال "سييرا نيفادا" وتعد من أكثر مدن الأندلس الشرقية إثارة لما تحويه من معالم معمارية بالغة الجمال من عصر النهضة، إلى جانب العديد من المرافق الحديثة التي تناسب القرن الحادي والعشرين. كانت غرناطة آخر مدينة مسلمة أندلسية سقطت بيد الإسبان الكاثوليك في عام ١٤٩٢ وما زالت تمتلك روحا مغربية واضحة الملامح من حيث فنون الطهي والحرف والتخطيط الحضري، كما تتمازج فيها روح الحضارة القديمة مع الحضارة الحديثة، حيث يتم عمل الحلقات الدراسية والمؤتمرات والحلقات النقاشية في القصور القديمة، إلى جانب استضافة المهرجانات السينمائية أو الموسيقى أو المسرحية، مع وجود المعارض الحديثة. لقد ورد ذكر اسم غرناطة في معجم البلدان لياقوت الحموي حيث عرف المؤلف معناها "الرمان" بلغة عجم الأندلس.

الأوبرا عمل فني متكامل، تشترك فيه فنون مختلفة من أدب وموسيقى وغناء فردي وجماعي، وهندسة مسرحية بعناصرها المعروفة من ديكور وإضاءة وملابس ومكملات تبهر المشاهد. تبدأ الأوبرا بمقدمة موسيقية تعزفها فرقة كبيرة، تأتي بعدها المشاهد المسرحية التي يؤديها الممثلون بالغناء، وهذه المشاهد مؤلفة من أناشيد وحوارات غنائية تتعدد فيها الأصوات البشرية من صوت حاد نسائي إلى صوت أجش رجالي. والأوبرا الأصلية لا يكون فيها كلام غير مُلحّن، وهي غالبا تتناول موضوعا جادا مؤثرا أقرب إلى المأساة التي تنتهي بنهاية حزينة. ظهرت الأوبرا في نهاية القرن الخامس في فلورنسا بإيطاليا، ثم انتشرت في أوروبا وأمريكا الشمالية وسواها من الأقطار.

يعد كتاب "فصل المقال في ما بين الحكمة والشريعة من الاتصال" من أهم كتب الفيلسوف العربي ابن رشد، إن لم يكن من أهم كتب الفلسفة العربية على الإطلاق. في مفتتح الكتاب، ينطلق ابن رشد لتأسيس النظرية الموائمة في جواز ممارسة الفلسفة بوصفها عملاً عقلانياً بحتاً، لا يتعارض مع جوهر الدين، بل يتماس ويحقق الدعوة القرآنية القائمة على تحكيم العقل والتفكر في خلق السموات والأرض، كما يُبيّن أن علم المنطق بوصفه تابع للفلسفة وغير مستقل، يشبه علم أصول الفقه إلى حد بعيد. وجاء احتجاج الفقهاء الذين حرموا النظر في كتب الفلسفة، بحجة أن الفلاسفة الأوائل كانوا وثنيين أو لم ينتموا على الأقل لإحدى الديانات الإبراهيمية. فقد فقد ابن رشد هذا الإدعاء بقوله ينبغي أن نضرب بأيدينا إلى كتبهم، فننظر في ما قالوه، فإن كان صواباً قبلناه منهم وإن لم يكن رفضناه. إن ابن رشد قد وصل إلى غايته من الكتاب، وهي المزاوجة والتصالح بين علم الشريعة وعلوم الحكمة. ونفى ما يتوهم من التعارض بينهما.

العنف ضد الأطفال هو الاستخدام المتعمد للقوة ضد الأطفال بالضرب أو التعذيب، إلى جانب تعريض الأطفال للإهمال الطبي أو النفسي أو حتى تجاهل حاجياتهم الأساسية في الحياة. ويندرج التحرش الجنسي أو الاغتصاب تحت مسمى العنف، فيما يشمل هذا المفهوم أيضا الجانب النفسي لدى الأطفال، وذلك بشتمهم أو وصفهم بأقبح الأوصاف. وتسعى بعض المؤسسات والجمعيات المهمة بشؤون الطفل إلى الحد من هذه الظواهر المقلقة. فهدفها حماية الطفل من العنف، بحفظه من التعرض لأي من مظاهر وأشكال العنف، والعمل على علاج حوادث العنف حال وقوعها. وهناك أسلوب علاجي، يتم فيه تقديم الوسائل والطرق التي تتعامل مع قضايا العنف ضد الأطفال، أي عندما تكون تلك الحوادث حاصلة وأمر واقعاً، فيتم تقديم الحلول في هذه الحالة للتخفيف عن الطفل من إحساسه بالألم، وغير ذلك من الآثار النفسية السيئة، ويتناول العلاج أيضاً تأثير حوادث العنف على البنية الجسدية للطفل والمشاكل الصحية التي تلحق به، نتيجة التعرض للعنف سواء الجنسي أو الجسدي.

يعد نهر النيل أطول نهر في العالم، إلا أن طوله الدقيق ما زال غير محدد. يتدفق النهر في شرق أفريقيا عبر المناخ الاستوائي شمالا والبحر المتوسط ويمر عبر إحدى عشرة دولة. تتنوع أصناف الحياة البرية في النهر، كما تقضي مئات الآلاف من الطيور المائية شتاءها في دلتا النيل وهذا يشمل أكبر تركيزات من النوارس الصغيرة والخرشنة الهجينة في العالم. كما يعتبر تمساح النيل من الحيوانات الأكثر شهرة فيه. ويلعب نهر النيل دورا كبيرا في الحياة في مصر وذلك لأن سكان البلاد يقيمون على ضفافه.

يقع قصر الحمراء في إسبانيا غرب مدينة غرناطة على قمة تل السبيكة، وعلى الجانب الأيسر من نهر دارو، ويعد موقع القصر إستراتيجيا، حيث يطل على جميع أرجاء المدينة. تم البدء ببناء قصر الحمراء عام ١٢٣٨م وأنهى بناؤه عام ١٣٥٨م، وذلك في عهد ابن الأحمر مؤسس سلالة الحكم النصرية، وبعد طرد المغاربة عام ١٤٩٢ م، تم تحطيم قسم من المكان وتدمير الأثاث وإزالته، وقام حاكم إسبانيا ببناء بعض الأجزاء على أسلوب فني ودمر جزءا من القصر لغرض بناء قصر إيطالي. وفي حرب الاستقلال عام ١٨١٢م دمرت بعض الأبراج من قبل الفرنسيين، وبعد تسعة أعوام تسبب زلزال بمزيد من الضرر. يعود أصل اسم قصر الحمراء أو القلعة الحمراء نسبة إلى لون الأبراج والجدران المحيطة بتل السبيكة، وكان الغرض من إنشاء هذا القصر تابعا لأمر عسكري فقد كان حينها عبارة عن حصن وقصر ومدينة صغيرة.

يعود للمستعرب الإسباني "أسين بلاسيوس" فضل الإشارة لأول مرة في الدراسات المعاصرة إلى أن الكوميديا الإلهية لدانتي قد استندت إلى التصورات الإسلامية الصرفة لمسألة المعراج الإسلامي. وهناك من الباحثين المعاصرين من المستعربين وغير المستعربين من يشير إلى تأثر دانتي بأبي العلاء المعري في كتابه "رسالة الغفران" التي يبدو أنه اطلع عليها مترجمة إلى اللاتينية في فترة تاريخية كانت فيها حركة الترجمة إلى بعض اللغات الأوربية في الأندلس نشطة. ويبدو أن مجرد حديث بلاسيوس عن تأثر دانتي برسالة الغفران وهب هذا الكتاب شهرة مستجدة لم يشهدها في اللغة العربية قديما وحديثا، فالقدماء اهتموا بالمعري الشاعر الفيلسوف، لا المعري الناثر صاحب عدد من الكتب النثرية ومنها رسالة الغفران. ويكمن سبب الاهتمام المفاجئ بكتاب أهمله القدماء أو لم يولوه عناية خاصة في كلمة واحدة، أي دانتي، فلولا دانتي لما اهتم أحد برسالة الغفران التي صارت محط عناية ورعاية منذ أن نظر إليها كرافد من الروافد التي غنت الكوميديا الإلهية.

أفريقيا ثاني أكبر قارة في العالم وثاني أكبر القارات اكتظاظا بالسكان. تبلغ مساحتها ٣٠,٢ مليون كم مربع بما في ذلك الجزر المجاورة، وتغطي ستة بالمائة من إجمالي مساحة سطح الأرض و ٢٠ بالمائة من إجمالي مساحة أراضيها. وفي تعداد سنة ٢٠١٣، كان عدد سكانها ١,١ مليار نسمة، أي ما يمثل ١٥ بالمائة تقريبا من سكان العالم. يحدها البحر المتوسط من الشمال، ومن الشمال الشرقي قناة السويس والبحر الأحمر على امتداد شبه جزيرة سيناء، والمحيط الهندي من الجنوب الشرقي، والمحيط الأطلسي من الغرب. تضم القارة جزيرة مدغشقر وعددا من الأرخيبيلات ويوجد بها ٥٤ دولة ذات سيادة. سكان أفريقيا هم الأصغر سنا بين جميع القارات إذ إن ٥٠ بالمائة من الأفارقة في سن التاسعة عشر أو أصغر. تضم القارة عددا متنوعا من العرقيات والثقافات واللغات.

زادت الفتوحات الإسلامية في عهد عمر بن الخطاب فاتسعت
رقعة الدولة الإسلامية، ودخل في الإسلام شعوب وقبائل من
مختلف البلدان والأجناس. ففكر عمر ومن معه من قادة المسلمين
في إصدار قرارات وأنظمة تنظم شؤون الدولة الإسلامية
الكبيرة، وتسهل إدارتها. فأنشأ الدواوين الحكومية وقسم الدولة
إلى أمصار وجعل على رأس كل منها رئيساً من قادة الإسلام
في الفكر والرأي، وأوصاهم بأن يحكموا الناس بما جاء في كتاب
الله وسنة نبيه، فلا محاباة في الدين، ولا طاعة لمخلوق في
معصية الخالق. وإنما الناس سواسية. فانتشر العدل والمساواة
بين الناس في عهده، فلا فضل لعربي على أعجمي إلا بالتقوى
والعمل الصالح. عاش الناس في عهده مطمئنين، فلا الجريمة
منتشرة في مجتمعهم ولا السرقة، ولا بينهم مخادع ولا كاذب،
لأن كلا منهم يعيش آمناً بلا خوف.

بيت القهوة "المقهى" مصطلح نجده في كتب التاريخ والتراث، يطلق على ذاك المكان الذي يتجمع به مجموعات من الأشخاص من أجل احتساء القهوة والترويح عن النفس، وقد اتخذ اسمه من مشروب القهوة المميز الشهير، المشروب الرئيس الذي كان يقدم في هذه الأماكن، وقد أنشئت هذه الأماكن خصيصاً لتقديم هذا المشروب الذي ارتبط في بعض الفترات كالعصر العثماني بالطبقة الأرستقراطية العليا، حتى كان يسمى بمشروب النخبة والوجهاء والأعيان، وكانت له طقوس خاصة لتقديمه واحتسائه عندهم، وعلى الرغم من ذلك فلم يكن هذا المشروب حكراً على الوجهاء والأعيان فحسب، بل كانت تحتسيه في بيوت القهوة كل الطبقات الاجتماعية، أغنياء وفقراء، علماء وجهلاء، فقد صار منذ انتشاره المشروب الأول في البلاد الإسلامية.

حول مواطن تركي منزله إلى متحف للأدوات القديمة في مدينة بورصة، بهدف الحفاظ عليها من الاندثار، ونقلها إلى الأجيال القادمة. عندما رجع إلى قريته بعد التقاعد، رأى أن كل شيء في القرية التي نشأ فيها، بات آلياً، أحس بغصة قلب، ما دفعه للبدء بجمع المعدات والأدوات القديمة في منزله. إنه اشترى معظم مقتنياته من أسواق التحف في مدينة بورصة، وأنه سيعمل على شراء المزيد منها ما دام في العمر بقية. وأشار إلى أن متحفه يضم حوالي ٨٠٠ قطعة من الأدوات القديمة، مثل الساعات والأسلحة وأجهزة الراديو والسكاكين والحقائب، مع سجل يحفظ فيه تاريخ صناعة كل منها. وأعرب عن شكره لكافة زوار المتحف سواء المحليين أو الأجانب الذين يزورون المنطقة. وأكد أنه يهدف لنقل الماضي إلى الأجيال القادمة، معرباً عن أمله في أن يواصل أبنائه الأمر ذاته في المستقبل.

اعتمد المسرح العربي في بداياته على الاقتباس، والتأثر بالكتابات المسرحية الغربية كخطوة أولى لتثبيت دعائمه واستمر ذلك لفترة بالتوازي مع مبادرات فردية سخرت نفسها وحياتها في التأسيس لنهضة مسرحية، لا تقل أهمية عن مثيلاتها في العالم، ونجحت في تخطي الكثير من العقبات التي واجهتها، إذ إن اعتمادها على الجهود الذاتية جعلها تثبت نفسها وتفرض حضورها، لكن على الرغم من أهمية هذه الجهود كان لا بد من احتضان مؤسساتي يحفظ لها تاريخها وصيرورتها، وجرى بالفعل في أكثر من بلد عربي التنبيه لهذا الأمر وتقديم الرعاية الكاملة للمسرح، خصوصا أن أي تطور أو ازدهار لا يمكن أن يتحقق من دون الالتفات إلى الثقافة كمصدر قوة ووقاية من الكثير من المشكلات؛ وكان للمسرح والمسرحيين اليد في تعدي الحواجز والارتقاء. اعتمد الجيل الأول من مؤسسي المسرح على فكرة المحاكاة وتحول المسرح إلى مسرح نقدي، يرسم رؤية واضحة لواقع المجتمع برؤية مستقبلية، حيث بدأ يتجلى الإبداع المسرحي الحقيقي، وقد تشكلت نواة حقيقية للمسرح العربي وأخذت تكبر مع انطلاقة المهرجانات.

تقع مدينة مراكش في جنوب المغرب، وهي مدينة تاريخية وسياحية تجلب سنويا ملايين السياح من كل أنحاء العالم، ولعل من أبرز معالمها التاريخية المدينة القديمة، حيث ساحة جامع الفنا، إضافة إلى العديد من القصور القديمة والمتاحف. وتوجد في مراكش العديد من المعالم التاريخية المهمة والتي تختزن في داخلها التاريخ العريق، الذي مرّ على هذه المدينة، ولأهميتها فقد تم إدراجها في قائمة اليونسكو للتراث والآثار العالمية. ومراكش أيضا مدينة الموسيقى، حيث المهرجانات الموسيقية المتعددة على امتداد السنة وتنتشر فيها قاعات ضخمة للمهرجانات. ويُعدّ مهرجان مراكش الدولي للفيلم واحدا من أهم المهرجانات التي تقام في دول البحر المتوسط وهو يستضيف العديد من أهم الأعمال السينمائية الأوروبية والأمريكية إضافة إلى العربية. إنها مدينة ساحرة بفضل جمالها الطبيعي وإرثها التاريخي، لذا تم اختيارها كأول عاصمة ثقافية في القارة الإفريقية، وستكون بذلك نافذة لإفريقيا على الثقافة والفنون والإبداع، وذلك من خلال احتضائها العديد من الفعاليات الثقافية والمعارض والمهرجانات الفنية.

إن الكلاسيكيات السينمائية منذ عرفت الصور المتحركة مأخوذة غالبا من الروائع الأدبية. لقد تبادل الفنان، السينما والرواية، التأثير والتأثر، ومنحت الرواية السينما قدرا عظيما من الهيبة والجدية، وجمعت لجمهورها العام والخاص من النخبة المتعلمة، أما السينما فقد دفعت الروائيين إلى آفاق جديدة وإلى الإبداع في قضايا الوطن والتحرر والتقدم. وهكذا صارت رؤية الروائيين بين أيدي الملايين عن طريق السينما، بينما كانت تلك الرؤية بعيدة المنال بالنسبة لمن لا يستطيع قراءة الرواية. والسينما المصرية لم تتعامل على مدى تاريخها الطويل بود وترحاب مع أحد من الأدباء، كما تعاملت مع أدب نجيب محفوظ. ففي الستينيات والسبعينيات من القرن العشرين زاد الإنتاج السينمائي للأفلام المأخوذة عن روايات نجيب محفوظ أو غيره على المائة، ولكن منذ الثمانينيات قل عدد الأفلام المأخوذة عن الروايات وشيئا فشيئا ابتعدت السينما عن الرواية، ولا أحد يريد أن يفهم أن أحد أسباب تدهور السينما هو الابتعاد عن الروايات الأدبية، ولا شك في أن الرواية أضافت إلى السينما إيجابيات كثيرة، أهمها رقي لغة الحوار وتطرقها إلى موضوعات مختلفة بعدما كانت مقتصرة على الاستعراض.

النظام الإقطاعي هو نوع من أنواع الأنظمة الاقتصادية والسياسية التي ظهرت في كل من أوروبا الوسطى والغربية خلال فترة العصور الوسطى. ويعرف النظام الإقطاعي بأنه نظام يعتمد على ملكية الأفراد من الطبقة الإقطاعية للأراضي التي تشكل الوسائل الإنتاجية، ومن ثم حرصهم على استغلال الفلاحين للعمل فيها حيث كانت الأراضي في تلك الحقبة الزمنية هي الوسيلة الأساسية للإنتاج. وكانت الأملاك الإقطاعية تشمل كلا من أراضي القرى والمدن، وكان الإقطاعيون يستغلون الأرض والفلاحين الذين يعانون من الفقر. حدد هذا النظام نوعية طبقات الأفراد في المجتمع مما أدى إلى ظهور مصطلح المجتمع الإقطاعي. أصبح هذا النظام نظاما سياسيا واجتماعيا واقتصاديا في العصور الوسطى واختلفت عن الأنظمة التي ظهرت قبله في العصور القديمة. يرى بعض الباحثين أن أصول هذا النظام تعود إلى جذور رومانية وجرمانية. تراجع النظام الإقطاعي وانتهى نتيجة للتقدم التجاري والصناعي.

يعتبر البحر الأحمر من أول المسطحات المائية الكبيرة التي ذكرت في التاريخ. وهو يلعب دورا مهما في التجارة واستغلت السعودية ساحل البحر الأحمر لتبني عليه أكبر وأهم ميناء في المملكة، ميناء جدة الإسلامي الذي يستقبل أكثر من 4 آلاف سفينة، والسعودية، هي من الدول الواقعة على البحر الأحمر، لذلك تكتسب أهمية جغرافية استراتيجية، فهي تتحكم بممر يصل الدول ببعضها البعض، وبالتالي بالملاحة الدولية. مخزون الثروة الملحية والسمكية يعطي السعودية أهمية اقتصادية كبيرة، بالإضافة إلى مختلف صنوف الحيوانات والنباتات البحرية، كالؤلؤ والمرجان والمحار وغيرها. تشتهر منطقة البحر الأحمر بالأنشطة الترفيهية، التي تمثل عامل جذب للسائحين من الدول المجاورة، بخاصة رحلات للغوص.

حيدرآباد أو مدينة اللؤلؤ كما كان يطلق عليها قديما، هي عاصمة ولاية أندرا براديش الهندية وهي خامس أكبر مدينة في الهند، ومن أهم المدن الهندية التي تجمع بين الفن المعماري القديم والحديث وتمزج بين الحاضر والماضي. تتميز المدينة بمعالمها التاريخية والسياحية الكثيرة حتى صُنفت سنة ٢٠١١ بأنها المدينة التاسعة عشرة في العالم استقطابا للزوار. تقع مدينة حيدرآباد في جنوب الهند على ارتفاع ٥٣٦ مترا فوق سطح البحر وتتميز بمناخها المعتدل. تتنوع انتماءات السكان العرقية والدينية ويشكل الهندوس الأغلبية بحوالي ٣٩ % بينما يشكل المسلمون حوالي ٢٧% والمسيحيون ٣,٥ % والبقية من السيخ والبوذيين. أما تاريخها فإن المدينة أسست على يد الملك المسلم محمد على قطب شاه سنة ١٥٩١ وكانت آنذاك دولة مستقلة، وفي سنة ١٦٨٧ أصبحت جزءا من إمبراطورية المغول حتى سنة ١٧٢٤ . وهكذا تعاقبت على حكمها دول وسلاسل حتى سيطرت بريطانيا على شؤونها الخارجية في القرن التاسع عشر. رفضت المدينة الانضمام إلى الهند أو باكستان بعد تقسيم الهند سنة ١٩٤٧، إلا أن السلطات الهندية الحققتها بدولتها فأصبحت ولاية هندية سنة ١٩٥٠.

حظيت الموضوعات التاريخية والسياسية والاجتماعية في كتاب ابن خلدون "المقدمة" باهتمام عدد كبير من الباحثين العرب وغير العرب، لكن موضوع العمران البشري بشكل عام والعمران الحضري بشكل خاص حظيا باهتمام قلة من الباحثين الذين درسوا نظرية ابن خلدون في علم العمران، علما بأن هذا الجانب يخترق معظم فصول "المقدمة" التي أكدت مكانته كمؤرخ مجدد قدم نظرية متطورة في مجال العمران بشكليه الحضري والبشري وشكل "علم العمران" الخلدوني منطلقا مهما لقيام علم الاجتماع ومن بعده علم الأنثروبولوجيا الثقافية. وفي التاريخ الحديث والمعاصر تم ربط علم العمارة بالتطور الفكري والاقتصادي والاجتماعي الذي شهدته بعض مناطق العالم، وخاصة أوروبا، منذ القرن التاسع عشر؛ فجاءت العمارة الأوروبية الحديثة وليدة عصر النهضة الذي كان بدوره وليد إحياء العقل الإغريقي المتفاعل بصورة عقلانية وإبداعية مع الحضارة العربية والحضارات الآسيوية الأخرى. وأسست العمارة العصرية على خلفية إحياء الثقافة العقلانية، في حين لم يتمكن الفكر العربي في عصر النهضة من تجاوز جماليات القرون الوسطى التقليدية فبات عاجزا عن مواجهة المتطلبات الحديثة.

أدب الخيال العلمي من الآداب التي يصعب إيجاد مفهوم ثابت له، لأنه يتداخل مع عدد كبير من الأنواع الأدبية الأخرى، ولكن هذا لا يعني أن المشتغلين على هذا الحقل لم يجتهدوا في إيجاد صيغة محددة له تربط بين المفهوم والدلالة، وهذا ما أدى إلى ظهور تعريفات عديدة في هذا المجال، بيد أن هذه التعريفات الكثيرة عكست تباينا واضحا في رؤية المفهوم والمصطلح، ولا سيما في المعاجم الأدبية التي يبذل مؤلفوها قصارى جهدهم لتحديد المصطلح ومعناه. وأدب الخيال العلمي يعاني خلطا واضحا بأنماط أخرى من التعبير الأدبي كالأسطورة والخرافة، بل أكثر من ذلك يلتبس عند بعض الدارسين بما يسمى بالرواية البوليسية. ويمكننا القول إن أدب الخيال العلمي في عصرنا الحاضر إنما يسعى إلى إذابة جسور التواصل بين التطورات العلمية وبين الفنون بشكل عام، مما لا يحدث حالة من الانفصال بين العلم والفن، بل يقرب ويوحد بينهما.

المسرح في معناه اللغوي، هو المكان الذي يؤدي فيه العرض المسرحي، ولكنه في معناه الفني شكل من أشكال الفن، يقوم فيه الممثلون بتحويل نص أدبي مكتوب إلى عرض تمثيلي على خشبة المسرح، وذلك أمام جمهور المشاهدين. والمسرح فن قديم عرفته معظم الحضارات منذ عصور. فقد نشأ هذا الفن، أول ما نشأ عند قدماء المصريين واليونانيين، وله أهدافه وغاياته الاجتماعية والفكرية والترفيهية والتثقيفية التي يقدمها لجمهور المشاهدين خلال العرض المسرحي، ولذلك وصف المسرح بأنه مدرسة الشعوب. ومن هنا قيل إن المسرحية لا تكتب للقراءة أصلاً، وإنما لتؤدي على خشبة المسرح. وتشير المسرحية إلى الجانب الأدبي من العرض المسرحي، أي إنها النص ذاته، وهذا يعني أن المسرحية أو النص الأدبي مجرد عنصر واحد من عناصر العرض المسرحي، إلى جانب الفنون الأخرى التي يستلزمها العرض المسرحي، لذلك وصف بأنه أبو الفنون.

حرفة صيد اللؤلؤ وتجارته من ألوان النشاطات الحضارية الكبرى في حياة المجتمع العربي، وهي تعد من المعالم الأساسية في التراث مثل نظم الشعر وإنشاده وتربية الخيل والاعتزاز بها. لذلك لا نعجب أن نرى كثيرا من الأدباء والمؤرخين وعلماء الاجتماع والحيوان والكيمياء والطبيعة يولون هذا الموضوع قدرا كبيرا من اهتمامهم. فالشاعر العربي يحب أن يشبه المحبوبة باللؤلؤ النادرة التي تتعب الصيادين وتستعصي عليهم، بل تقضي على الكثير منهم، انتظارا للصاد الماهر الذي تؤهله صفاته لاصطيادها. وعلماء الحيوان يصفون الحيوان الذي داخل الصدفة، والكيميائيون يقدمون تحليلا للؤلؤ وأنواعه وألوانه ومدى تماسكه والمواد التي يتكون منها. أما علماء الاجتماع فيرسمون صورة حية لمجتمع صيادي اللؤلؤ وطرقهم في الغوص، وملابسهم وأنواع الطعام الذي يتناولونه والأدوات التي يستخدمونها والأصوات التي تصدر عنهم وطرق التدريب التي يتبعونها.

تعد ظاهرة هجرة الكفاءات والخبرات أو ما اصطلح على تسميته "هجرة الأدمغة أو العقول"، واحدة من أكثر المشكلات حضورا على قائمة المشاكل الاجتماعية والاقتصادية التي تعاني منها البلدان النامية. وهي ظاهرة ليست حديثة، بل قديمة قدم العالم نفسه، إذ يرجع تاريخها إلى العصور الذهبية للحضارة الإغريقية، ففي عهد بطليموس الأول، انتقل كثير من العلماء والأدباء اليونانيين إلى الإسكندرية بسبب أن هذا الأخير قد أعطى أهمية كبيرة للعلم والعلماء لإيمانه بأهميتهم في حل المشاكل اليومية وتحسين الدولة وازدهارها. وفي عصر الحضارة العربية الإسلامية أصبحت بغداد مركزا للإشعاع وصارت قصور الخلفاء والأمراء ملتقى ومنتدى للعلماء من شتى أنحاء العالم وخاصة في عهدي الرشيد والمأمون، حيث أصبح للعلم مكانة كبيرة جدا، وتبوأ العلماء مكانة رفيعة. ويمكن الحد من هجرة الأدمغة عن طريق فرض البلد الذي يعاني من هذه الظاهرة سياسات تشجيعية للكفاءات كي تعود إليها.

يعتبر "الكرنفال" اليوم من أهم الفنون الاستعراضية، وأكبر الاحتفالات التي يشهدها عالمنا المعاصر، ولقد ظهرت فكرة الكرنفال منذ القدم وتحديدًا عندما قام أتباع الديانة الكاثوليكية في إيطاليا بارتداء ملابس احتفالية ليوم واحد ثم أصبح بعد ذلك أكثر تنظيماً، حيث حدد مواعده في اليوم الأول من أيام عيد الفصح، ومع مرور الزمن أصبح الكرنفال مهرجاناً استعراضياً واحتفالياً مشهوراً في كل البلدان الكاثوليكية، ثم انتشر بعد ذلك في جميع أنحاء العالم الغربي والمسيحي. ولقد توسع الكرنفال اليوم حتى أصبح احتفالاً موسمياً وسنوياً في عدد من دول العالم. ويعتبر اليوم كرنفال البرازيل من أشهر الكرنفالات في العالم، نظراً لضخامة مكوناته وتنوع أشكاله، وفيه يقفل البلد كلياً لمدة أسبوع كامل ليتفرغ للاحتفالات والاستعراضات الشعبية التي تجوب الشوارع في الليل والنهار ويقبل عليها الناس من مختلف أنحاء العالم. وتعتبر مدينة "ريو" البرازيلية عاصمة الكرنفالات العالمية، حيث تقام فيها أكبر الكرنفالات وأكثرها إشعاعاً، والمتميزة بالرقص والأزياء والموسيقى.

"شوقي ضيف" عالم وكاتب مصري، وباحث وأديب معاصر مشهور. ولد في إحدى قرى محافظة دمياط شمالي مصر، ونشأ نشأة دينية بدأت بكتاب القرية، ثم انتقل إلى المدارس والمعاهد الدينية في بعض المدن حتى حط الرحال في القاهرة ليدرس في تجهيزية دار العلوم ثم في الأزهر، ثم انتقل إلى كلية الآداب بجامعة فؤاد الأول وتخرج منها سنة ١٩٣٥، حاملاً الإجازة في الآداب وحصل على الماجستير بمرتبة الشرف سنة ١٩٣٩، ثم نال درجة الدكتوراه. عمل شوقي ضيف أستاذاً للأدب العربي في جامعة القاهرة وأستاذاً بجامعة الكويت سنة ١٩٥٧، ومستشاراً لدار المعارف بمصر سنة ١٩٧٥. انتخب عضواً في مجمع اللغة العربية سنة ١٩٧٦، ثم أصبح أمينه العام. وكان أيضاً عضواً في مجمع اللغة العربية بدمشق. وقد ألف شوقي ضيف عدة كتب ومقالات علمية.

الكتابة عن ثلاثية نجيب محفوظ أمر في غاية الصعوبة، إذ ليس من السهل الكتابة عن ثلاثية روائية كانت سببا في شهرته ونيله جائزة نوبل، ذلك لأنها من أبرز الأعمال الأدبية الروائية في الأدب العربي، وكما قال عنها عميد الأدب العربي طه حسين: "إنه العمل الأدبي الأقرب إلى الكمال." لذا فالكتابة عن هذا العمل يستدعي الكثير، لأن الثلاثية لا ترصد أحوال عائلة مصرية متوسطة الحال فحسب، بل ترصد أحوالا شخصية واجتماعية وتاريخية وسياسية لبلد بأكمله. استطاع نجيب محفوظ ببراعة تشهد له، تسليط الضوء على عدد من القضايا السياسية والاجتماعية والفلسفية والنفسية، لعل أبرزها مسألة القهر والاستبداد الإنساني والذي جاء بصور متعددة منها؛ قضية استبداد الاحتلال الإنجليزي بالشعب المصري وقضية استبداد كبير العائلة بزوجه وأولاده. ويرى النقاد على مختلف مشاربهم، أن الثلاثية من أبرز الأعمال الأدبية العالمية التي تدعم قضايا المرأة.

للشعر الأندلسي خصوصيته الفنية، التي اكتسبها من خصوصيته الجغرافية، ومن شخصية شعرائه الذين لم يكونوا صدى لنظرائهم في المشرق، واستطاعوا أن يعبروا عن سياقهم ببراعة صنعت الاختلاف والتمايز. وفي الشعر الأندلسي قصائد بارعة ذائعة، استقرت في وجدان الجماهير مشرقا ومغربا، وصارت مع مرور الوقت علامة مميزة لتلك البقعة المنقطعة من جغرافيا الأمة، وتستحق هذه القصائد أن توسم بالمعلقات لعلوقها بالذاكرة والوجدان وشهرتها قديما وحديثا. ولأن الشعر الأندلسي يعرف بها، ولعل ما يميزها أنها تمنح للقارئ تذكرة سفر وجدانية مضمخة بالحنين إلى الأندلس في لحظات إشراقها وفي لحظات انطفائها، وتزرع فيه مشاعر الحنين والحسرة على فردوس قُود حتى صارت عنوانها للعهد الزائل.

تختلف العائلة العربية باختلاف البلدان والأديان والوضع الاجتماعي. ومن العادات العربية أن يدعى الوالدان باسم ابنهما الأكبر. فيقال للوالد "أبو أسعد" وتسمى الوالدة "أم أسعد" إذا كان اسم ابنهما الأكبر أسعد. ومن أهم صفات العائلة العربية أن هناك رابطة قوية بين أعضائها. ولا تشمل تلك الرابطة الوالدين وأولادهما فقط، بل تشمل أيضا الأعمام والأخوال وغيرهم من الأقارب. ومن السائد بين العرب أن يتبادل الأقارب الزيارات وبدون مناسبة. ومن المعروف أن أبناء العائلة يستطيعون أن يتزوجوا من بنات أعمامهم وأخوالهم.

الكتاب الإلكتروني أو الكتاب الرقمي تعبير يُطلق على مطبوعة تنشر وتقرأ عبر وسيلة رقمية كالكومبيوتر أو الأجهزة الرقمية المساعدة كالهاتف المحمول، وفكرة الكتاب الإلكتروني ليست حديثة، فقد بدأت في أوائل السبعينيات من القرن الماضي، إلا أن مدى انتشار ثقافة الكتاب الإلكتروني يعتمد بدرجة كبيرة على عمر المتلقي وثقافته وموقعه الجغرافي من العالم، إذ أنه مما لا شك فيه أن القراءة الإلكترونية أوسع انتشاراً في المجتمعات الغربية وذلك لأسباب عدة منها انتشار ثقافة القراءة بشكل عام في الغرب مقارنة بالمجتمعات العربية، ومنها انتشار استخدام الكومبيوتر والإنترنت في الغرب بين شرائح المجتمع المتعددة عنه في المجتمعات العربية، أضف إلى ذلك مشكلة الأمية التي لا تزال تعصف بالعديد من البلاد العربية في حين تخلص منها الغرب منذ زمن بعيد. وبالرغم من ذلك، فإن ظاهرة القراءة الإلكترونية قد بدأت في الانتشار بين جيل الشباب في البلاد العربية، وهو الذي شبّ وترعرع في زمن الكومبيوتر والإنترنت.

تعد بخارى من أشهر المدن الإسلامية في إقليم ما وراء النهر ببلاد تركستان، دخلها الإسلام في وقت مبكر، وأسس فيها حضارة عريقة جعلت العديد من الرحالة والأدباء والشعراء يتغنون بها ويكتبون عنها في عصورها المختلفة. واسم بخارى مشتق من كلمة بخار المغولية التي تعني العلم الكثير، وسميت بهذا الاسم لوجود الكثير من العلماء فيها، وتوجد عدة أسماء أخرى لها. ويعود تأسيسها إلى عام ٥٠٠ قبل الميلاد. وقد ظلت بخارى تابعة للصينيين حتى عهد الخليفة الأموي الوليد بن عبد الملك، عندما أمر الحجاج بن يوسف الثقفي قائده قتيبة بن مسلم بفتح بلاد ما وراء النهر، فسار إليها وفتحها سنة ٧٠٩م. ومنذ ذلك الحين أصبحت بخارى تابعة للخلافة الإسلامية، وذاع صيت علمائها وأدبائها، وتضم بخاري العديد من الآثار والعمائر الإسلامية. واشتهرت بخاري عبر العصور الإسلامية بمدارسها الرائعة. وقد برع المعمارية المسلمون في عمارة تلك المدارس وتزيينها واهتموا بأن تكون شبيهة إلى حد كبير بالمساجد.

ولد الأديب والفيلسوف الفرنسي فولتير في مدينة باريس لعائلة ميسورة. درس الحقوق وما لبث أن انصرف عنها إلى حياة اجتماعية ماجنة أبرزت ميله إلى التحرر والاستقلال. فتألفت قريحته في نظم أشعار ناقدة استهدفت حتى الوصي على عرش فرنسا مما قاده إلى سجن الباستيل مرتين. بعد خروجه الأول، نشر مأساة "أديب" التي شهَرَتْهُ، ومن ثم ملحمة "الهرياد" التي أثارت سخط السلطات، فاعترب إلى إنكلترا حيث ارتاد البلاط الملكي وحلقات أهل العلم، فأفاد من مناخ فكري يتسم بحرية التعبير ونهل من الثقافة والفلسفة الإنكليزية التجديدية مما ترك أثرا بالغا في نمط حياته وتفكيره. نشر فولتير، إثر عودته إلى وطنه، مسرحيات "بروتس" و "موت قيصر" و تاريخ شارل الثاني عشر" التي أمرت الحكومة بمصادرتها. اصدر فولدير فيما بعد الرسائل الفلسفية التي عالج فيها مسائل المجتمع والعلوم والآداب والدين والفلسفة، وضمنها مدحا للأعراف السياسية الإنكليزية ونقدا للكنيسة الكاثوليكية، والملكية المطلقة في فرنسا.

"شارلمان"، ملك الفرنجة، هو مؤسس السلالة "الكارولنجية" التي حملت اسمه، وأول أباطرتها وأعظم حكامها. مكان ولادته وتاريخها غير مؤكدين، لكن من المحتمل أنه ولد في سنة ٧٤٢ في مدينة "آخن". كان والده، ملك الفرنج ببيان الثالث، قد قسم مملكته بين ولديه "شارلمان" و "كارلمان". وعلى إثر وفاة والده ثم أخيه، ضم شارلمان أقاليم أخيه إلى أملاكه وانفرد بحكم مملكة الفرنجة كلها. شن شارلمان، في نهاية القرن الثامن ومطلع القرن التاسع هجوما على جميع القوى المعاصرة، المحيطة بمملكته، فاحتل مملكة "لومبارديا" في شمال إيطاليا وزار مدينة روما، وأخضع "سكسونيا" وقاد عدة حملات على "هنغاريا" (المجر) وإسبانيا إبان حكم العرب للأندلس. وكان يسعى لتحقيق ثلاثة أهداف: حماية حدود بلاده، وتوسيع رقعة مملكته، ونشر المسيحية الكاثوليكية في معظم الدول الأوروبية الغربية.

ناصيف اليازجي، اللبناني المولد الحمصي الأصل، أديب وشاعر
 من كبار أدباء عصره ومصنف لغوي بارع. ينتمي ناصيف إلى
 عشيرة عظيمة ذات وجاهة وميسورة في نفس الوقت. كان جده
 سعيد قد هاجر من حمص السورية وتوطن ساحل لبنان. نشأ
 ناصيف على حب الأدب وأقبل على حفظ الشعر والمطالعة
 والدرس وتصفح كثيرا من كتب النحو واللغة والأدب ودواوين
 الشعراء، ونظم الشعر وهو ابن عشر سنين. اتصل ناصيف
 اليازجي بالأمير بشير الشهابي، فقرّبه الأمير وجعله كاتب يده
 قلبت في خدمته قرابة اثنتي عشرة سنة، ثم انصرف إلى التأليف
 والتدريس في بعض مدارس بيروت. صرف ناصيف جُلَّ
 اهتمامه إلى خدمة العربية فصنف المتون المبسطة لتعليم هذه
 اللغة صرفا ونحو إضافة إلى فنون بلاغتها. ولناصيف اليازجي
 عدة كتب جليلة منها فصل الخطاب في أصول لغة الإعراب
 والجوهر الفرد ومختارات اللغة، كما له أرجوزتان مطولتان في
 البيان هما "عقد الجمان" و "الطراز المعلم"، وله في العروض
 والقافية "نقطة الدائرة".

ترجع أهمية إسبانيا في ميدان الاستشراق الفني المبكر الى عاملين، العامل الزمني، حيث إنها مثلت الوجود لحضاري الإسلامي فترة زمنية طويلة من عام ٧١١م إلى عام ١٤٩٢م. وهي فترة كافية للتأثير الفني، فضلا عن أنها تميزت خلال تلك الفترة بالاستقلال السياسي الذي تحقق في ظل اندماج العرب المسلمين مع أصحاب الديانات الأخرى بصورة متفاعلة، أثرت في النتاج الفني بين الشرق والغرب ويشير بعض المؤرخين إلى أن هذا التأثير لم ينقطع وما زالت إسبانيا تحتفظ بطابعها العربي الإسلامي، سواء في شكلها الفني أو تراثها الأدبي الموروث من العرب المسلمين. أما العامل الثاني فهو العامل الجغرافي والذي يتمثل في ارتباط أوروبا الوثيق بإسبانيا بحكم موقعها الجغرافي. وكان لحركة الاتصال الدائبة بين الشرق والغرب في صورها العديدة، أثرها في نمو النشاط الاستشراقي ودخول مؤثراته الفنية الشرقية إلى الفن الأوروبي في وقت مبكر عن طريق تجارة التحف والمنسوجات والمخطوطات وغيرها من مصادر الرؤية الفنية. علاوة على ذلك فإن البعثات والرحلات الأوروبية التي بدأت على الأخص بعد عصر النهضة أسهمت في نقل الكثير من المعلومات المتعلقة بالفنون الشرقية وطابع الحياة هناك.

نشأت دولة "تدمر" في أوساط بادية الشام، حول نبع ماء غزير. ولعلها نشأت نتيجة هجرات الآراميين من شبه الجزيرة العربية لأن اللغة الآرامية هي لغة أهل تدمر. وقد عرفت باسم "تَدْمُر" وأطلق عليها اليونان اسم "بالميرا" أي بلاد النخيل. اكتسبت تدمر شهرتها التجارية بعد سقوط دولة الأنباط وأيضا بسبب موقعها الجغرافي الذي يعتبر ملتقى القوافل الآتية من بلاد فارس واتصالها بأسواق مدن البحر الأبيض المتوسط. ولكن هذا الموقع المميز تجاريا كان وبالا عليها سياسيا بسبب وقوعها بين أقوى سلطتين متناحرتين سياسيا آنذاك؛ فارس وروما. ولقد حاولت دولة تدمر الوقوف على الحياد ولكنها خضعت لسيادة روما منذ أوائل القرن الأول الميلادي في كافة شؤون السياسة الخارجية والعسكرية واحتفظت بسيادتها في السياسة الداخلية والإدارية حيث تمتعت بالإعفاء من الخراج. وانتهت مملكة تدمر بسبب صراعها مع الإمبراطورية الرومانية فتحولت طرق التجارة عنها إلى مدينة "بصرى" حوران حاليا.

الرخام هو صخر متحول، يتكون من مادة الجير أو كربونات الكالسيوم المتبلورة. وينشأ من تحول الصخور الجيرية. يتفاوت الرخام في درجة احتوائه على الشوائب، فإذا كان نقيا أو خاليا تقريبا من الشوائب يسمى "مرمرا"، وهناك أنواع من الرخام تصنف على حسب نقاوتها من الشوائب، وعلى شدة تحولها. لكن الشوائب في الرخام الجيد يعطي أشكالا جميلة أو ألوانا بهيجة تزيد من قيمة الرخام. وبعد الرخام من أهم أحجار الزينة وأكثرها شيوعا في المباني. وتسمى الأماكن التي يستخرج منها الرخام في الطبيعة بمحاجر الرخام. وفي أثناء استخراج الرخام يتلف نصف الإنتاج على الأقل، نتيجة لتهمش الخام المستخرج إلى كسارة متفاوتة الأحجام والأشكال. وفي معظم محاجر الرخام تسحق هذه الكسارة ويستخدم هذا المسحوق في أعمال الزخرفة للأسقف وفي عمل الرخام الاصطناعي.

اللغة اللاتينية هي لغة مدينة روما القديمة والمناطق المجاورة لها في المنطقة الوسطى من إيطاليا، المسماة لاتيوم. انتشرت هذه اللغة، مع توسع الإمبراطورية الرومانية، في جميع الأمكنة المعروفة من العالم القديم وصارت اللغة الرئيسية في أوروبا الغربية. وكانت اللاتينية لغة العلوم والدبلوماسية حتى القرن الثامن عشر الميلادي، وهي لغة الطقوس الدينية لدى الكاثوليك حتى الوقت الراهن. لم تكن اللغة اللاتينية ذات منشأ إيطالي جغرافياً، بل دخلت إلى شبه جزيرة إيطاليا في عصور ما قبل التاريخ مع هجرة الأقوام الإيطالية إليها، قادمة من الشمال. يمكن تقسيم اللغة اللاتينية الأدبية إلى مراحل، أولها هي المرحلة المبكرة التي امتدت من سنة ٢٤٠ إلى سنة ٧٠ قبل الميلاد، وقد ظهرت فيها كتابات "إنويس" و "بلوتس" و "تيرينس". ثم جاء العصر الذهبي واستمر من سنة ٧٠ ق. م. إلى سنة ١٤ الميلادية، وقد برزت فيه الأعمال الأدبية لـ "يوليوس قيصر" و "هوراتيوس" و "لوكرتيوس". وفي أثناء هذه المرحلة وصلت اللاتينية إلى أعلى درجات تطورها.

"المنقذ من الضلال" كتاب من تأليف الإمام الغزالي بعد عودته من رحلته التي قضاها متنقلا بين بلاد الشام والقدس ومكة. يقع هذا الكتاب في المرحلة الثانية من حياته، مرحلة النضج وتوضيح الخيارات النهائية. يذكر الغزالي في الكتاب أن سنة قد شارف على الخمسين وأن هدف وضعه لهذا الكتاب هو رسالة إلى أخ في الدين، يطلب منه أن يبين له غاية العلوم وأسرارها وغائلة المذاهب وأغوارها. هناك دوافع أخرى تكمن في أن الغزالي أراد من خلال هذا الكتاب بيان مسار حياته الفكرية والروحية وكيفية خروجه من الشك وصولا إلى خياراته النهائية في الحصول على نور اليقين والتصديق النهائي. لم يكن الغزالي يجد دواعي التصديق لا في علم الكلام ولا في الفلسفة ولا في مذهب التعليمية، بل وجدها عند الصوفية.

اكتشف البحار البرتغالي "فرديناند ماجلان" جزيرة "جُوام" في المحيط الهادئ في إطار رحلته حول العالم التي انتهت به في "الفلبين". وعندما وصلت سفن ماجلان إلى شاطئ جزيرة جُوام خرج أبناء قبيلة "كاموروس"، التي كانت تسكن في هذه الجزيرة للترحيب بهم. وربما لم يكن سكان هذه الجزيرة قد رأوا أي أوروبيين في ذلك الوقت، لكنهم كانوا قد اعتادوا على ممارسة التجارة مع الآخرين القادمين من المناطق ذلك البعيدة، بما في ذلك العرب الذين كانوا من أوائل من شقوا طرق التجارة البحرية مع سكان جنوب شرق آسيا والمحيط الهادئ وشبه القارة الهندية. لذلك لم يشعر سكان الجزيرة بالقلق من نزول رجال ذوي بشرة بيضاء على جزيرتهم، فقدموا لهم الطعام والغذاء. وكان سكان الجزيرة ينتظرون أن يرد لهم الأوروبيون الجميل بأجمل منه ولكن خاب ظنهم. فلم تمر سوى سنوات قليلة حتى تدفقت السفن الأوروبية المحملة بالتجار ومعهم المسلحون، الذين فرضوا سيطرتهم على تلك المناطق لتبدأ مرحلة من أطول مراحل الاستعمار في التاريخ.

نجيب محفوظ أديب مصري، ولد عام ١٩١١ في حي الجمالية بالقاهرة. حصل على شهادته الجامعية الأولى في الفلسفة من جامعة القاهرة وبعدها دراسة الفلسفة الإسلامية في مرحلة الماجستير، إلا أنه عدل عنها وركز عمله على الأدب، وقد شغل حياته عدد من الوظائف الحكومية، وعمل كاتباً في جريدة الأهرام أيضاً. بدأ نجيب محفوظ في الكتابة في الأربعينيات حتى ٢٠٠٤، وهو أول روائي عربي حصل على جائزة نوبل للآداب عام ١٩٨٨ بالإضافة إلى تسع جوائز أخرى لا تقل عنها أهمية، فرواياته كانت واقعية ذات طابع وجودي، فكانت بأحداثها وشخصياتها وأماكنها تتناول مصر وقضاياها خاصة الحارة، التي كانت تعادل العالم لدى نجيب محفوظ، وكان من خلالها يحاول تقديم رؤية إصلاحية للعالم. توفي نجيب محفوظ إثر قرحة شديدة أدت إلى مشاكل صحية في الرئة والكليتين وذلك من عمر ناهز ٩٥ عاماً، بعد عشرين يوماً من دخوله مستشفى الشرطة في محافظة الجيزة. وكان قبل ذلك قد دخلها في العام ذاته لإصابته بجرح عميق في الرأس بعد سقوطه في الشارع.

عندما تذكر "التوليب" حتما سيكون المكان الأول الذي يخطر على البال هو هولندا، البلد الأكثر شهرة لتواجده وزراعته ولكن قد لا يعلم الكثيرون أن الموطن الأصلي لتلك الزهرة في الواقع هو أواسط آسيا وتركيا التي عرفها العالم عن طريقها، حيث مثلت زهور التوليب "أهمية كبيرة خلال عصر الدولة العثمانية. فقد استخدم العثمانيون نقش "التوليب" كتعويذة للحماية من الإصابات أثناء المعارك، حيث تم رسمها على قمصان الأمراء لحمايتهم أثناء فتح القسطنطينية. وقد أولى العثمانيون الزهور التوليب 9 التماما خاصا، فأكثرُوا من زراعتها في المدن التركية، وفي إسطنبول خاصة ويعتقد البعض أن الاهتمام بزهرة "التوليب" لم يأت من فراغ حيث إن رأس زهرة التوليب" باعتقادهم مرادفا لكلمة الله لذا أسرف العثمانيون في عنايتهم بها ولشدة محبة العثمانيين لهذه الزهرة أطلقوا على فترة حكم السلطان أحمد الثالث الذي عرف عنه حب الموسيقى والفنون في القرن الثامن عشر اسم عصر "التوليب" وذلك بسبب اهتمامه الشديد بالتوليب، حيث أمر بزراعته في كافة أنحاء سلطنته.

تعد سجادة "بازريك" الإيرانية أول سجادة تم اكتشافها في العالم قبل ٢٥٠٠ عام، وهي موجودة حالياً بمتحف هيرميتاج في سان بطرسبرغ بروسيا. عثر عليها تحت الثلوج بجبال الطاي في سيبريا، وهي تعود إلى أحد ملوك إيران الذي أراد أن يهدي أحد قياصرة الروس سجادة قيمة، فبعثها مع قافلة كبيرة لكن بسبب الطرق الوعرة والجبال والثلوج توفي جميع من كان في القافلة ودفنت السجادة تحت الثلوج، ومع مرور السنين وبالصدفة اكتشفت السجادة بعد عملية تنقيب عن الآثار ومما جعل من السهل التعرف عليها وكشف هويتها ومصدرها رسوم السجادة التي كانت عبارة عن فرسان وجنود إيرانيين، مما يؤكد اقدمكم هذا الفن العريق. ويستخدم ناسجو السجاد الفارسي الألوان الطبيعية في التصميمات الخاصة بهم، وهي سبعة ألوان تستخرج من المواد الطبيعية الموجودة في المنطقة من الأعشاب الملونة والزهور والبذور والفواكه والخضروات. ويختلف السجاد الفارسي عن السجاد الآخر، فمن السهل أن ترى أن جميع أنواع السجاد الفارسي زاهية الألوان. وهناك جانب آخر فريد من نوعه للسجاد الفارسي هو أن لكل منطقة أسلوبها الخاص من حيث الألوان والأنماط والزخارف والعقد المستخدمة في التصميم العام للسجادة. ويسمى السجاد عادة باسم المنطقة والعائلة التي قامت بحياكته بجودة عالية.

يعيش الأسكيمو في شمال الكرة الأرضية وتحديدا في الطرف الشمالي الشرقي لسيبيريا الذي يعد أكثر مناطق العالم برودة ووعورة. ويطلق على هذه المناطق اسم أرض شمس منتصف الليل وذلك لأن الشمس تشرق طوال اليوم في فترة محدودة خلال فصل الصيف، كما يطلق عليها اسم أرض قمر الظهيرة، وذلك لأن الشمس لا تشرق أبدا خلال فصل الشتاء والأسكيمو يعيشون في بيئة قاحلة باردة لذلك فإن نمط غذائهم يعتمد بشكل رئيسي على أنواع اللحوم، وبشكل ثانوي على التوت البري والطحالب البحرية. ورغم تأثرهم بالمد الحضاري إلا أن الفواكه والخضار لا تتوفر لديهم بشكل كبير، كما أنها غالية الثمن أيضا، وعليه لا يزالون يعتمدون على الأرض في غذائهم. أما بالنسبة للصيد فيعتبر الأسكيمو من أمهر الصيادين القادرين على صيد أي شيء. ويعتمد الأسكيمو في تحضير طعامهم على عدد من الطرق التقليدية، كتجفيف الطعام واستعمال زيت الحوت في طهيته، أو دفنه في الأرض، كما أن هناك بعض الأطعمة التي لا يقومون بطهيها كالسمك الأبيض.

افلاطون فيلسوف يوناني قديم من تلاميذ سقراط. لم يرغب في تعليم تلاميذه في الشوارع والأسواق كما كان يفعل استاذة سقراط، فأسس مدرسته الشهيرة التي سميت الأكاديمية، لأنها أقيمت على أرض تنتمي إلى البطل أكاديموس، وكانت الأكاديمية معهدا للتعليم العالي. وقد عني أفلاطون بتثقيف تلاميذ الأكاديمية فكان يعلمهم أصول المعرفة والرياضيات والتربية والأخلاق ليجعل منهم فلاسفة ورجال حكم. وكان التعليم في الأكاديمية معتمدا على الحوار والمناقشة. وأشهر كتب أفلاطون هو الجمهورية الذي وصف فيه تصوره عن المدينة الفاضلة التي تقوم على العقل وعلى نظام سياسي وأخلاقي دقيق.

الخوارزمي من أبرز العلماء المسلمين، ولد في خوارزم من بلاد أوزبكستان وعاش في بغداد في عصر المأمون الذي عينه أمينا لدار الحكمة. نبغ الخوارزمي في الرياضيات والفلك والموسيقى والجغرافيا والتاريخ وألف فيها جميعا. لكن أعظم أعماله في الرياضيات دون شك. فهو مؤسس علم الجبر، والخوارزمي هو الذي أبرز ترتيب الأعداد في خانات الأحاد والعشرات والمئات ... الخ. فجعل عمليات الحسابي بالأعداد الكبيرة ميسورة. وهو الذي أبرز معنى الصفر، وعنه أخذه الأوربيون وكان هذا تطورا كبيرا في الرياضيات. وابتكر الخوارزمي مصطلح الخوارزمية التي تميزت بدورها الكبير في علم الجبر، كما كان للخوارزميات أهمية كبيرة في علم الحاسوب، ولذلك سمي الخوارزمي بـ "أبو الحسوب وانتشرت خوارزمياته في جميع أنحاء العالم وترجمت إلى الإنكليزية باسمه، حقا إن الخوارزمي كان رياضيا عبقريا وعالما موسوعيا في الوقت نفسه.